INNOVATIONS IN TECHNOLOGY AND SCIENCE EDUCATION
ISSN 2181-371X
https://sr-journals.org/index.php/ITSE

СИСТЕМА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ КАК ФАКТОР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ (НА МАТЕРИАЛЕ РАССКАЗА «СВОЯ ПРАВДА»)

Маманазарова Дилобар Муротали кизи
магистрантка Денауского института
предпринимательства и педагогики
Email:dilobarmamanazarova4@gmail.com
Tel: +998 88 691 99 98

Аннотация: В данной статье рассматривается система изобразительно-выразительных средств как один из ключевых факторов формирования эстетического воздействия в художественном тексте. Актуальность исследования обусловлена необходимостью комплексного анализа языковых средств, обеспечивающих выразительность и психологическую глубину произведения. В качестве материала исследования выбран рассказ В. С. Токаревой «Своя правда», отличающийся высокой степенью экспрессивной насыщенности и вниманием к внутреннему миру персонажей.

В работе анализируются лексические, тропеические и синтаксические средства выразительности, а также выявляется их функциональная роль в формировании художественного образа и эмоционального восприятия текста. Особое внимание уделяется таким средствам, как эпитеты, метафоры, повторы, однородные члены предложения, парцелляция и риторические конструкции.

Установлено, что изобразительно-выразительные средства функционируют в тесной взаимосвязи, образуя единое семантико-стилистическое пространство, которое обеспечивает целостность художественного текста и усиливает его эстетическое воздействие. Результаты исследования подтверждают, что системное использование языковых средств способствует более глубокому раскрытию авторского замысла и активизирует интерпретационную деятельность читателя.

Ключевые слова: изобразительно-выразительные средства, стилистические приёмы, эстетическое воздействие, художественный текст, экспрессивность, идиостиль, синтаксические средства, тропы, лексические средства, психологизм, авторский стиль, интерпретация текста

Annotatsiya: Ushbu maqolada tasviriy-ifodaviy vositalar tizimi badiiy matnda estetik ta’sirni shakllantiruvchi asosiy omillardan biri sifatida ko‘rib chiqiladi. Tadqiqotning dolzarbligi badiiy asarning ifodaliligi va psixologik chuqurligini ta’minlovchi til vositalarini kompleks o‘rganish zarurati bilan belgilanadi. Tadqiqot materiali sifatida V. S. Tokarevaning «O‘z haqiqati» hikoyasi tanlangan bo‘lib, u yuqori darajadagi ekspressivlik va inson ichki dunyosiga chuqur e’tibor bilan ajralib turadi.

Maqolada leksik, tropik va sintaktik ifoda vositalari tahlil qilinadi hamda ularning badiiy obrazni shakllantirish va matnning emotsional ta’sirini kuchaytirishdagi funksiyalari aniqlanadi. Epitetlar, metaforalar, takrorlar, uyushiq bo‘laklar, parselyatsiya va ritorik konstruktsiyalar alohida o‘rganiladi.

Tahlil natijasida aniqlanishicha, tasviriy-ifodaviy vositalar o‘zaro bog‘liq holda faoliyat yuritib, yagona semantik-stilistik maydonni hosil qiladi. Bu esa matnning yaxlitligini ta’minlab, uning estetik ta’sirini kuchaytiradi. Tadqiqot natijalari til vositalarining tizimli qo‘llanilishi muallif niyatini chuqurroq ochishga xizmat qilishini ko‘rsatadi.

Kalit so‘zlar: tasviriy-ifodaviy vositalar, stilistik usullar, estetik ta’sir, badiiy matn, ekspressivlik, individual uslub (idiostil), sintaktik vositalar, tropalar, leksik vositalar, psixologizm, muallif uslubi, matn talqini.

Abstract: This article examines the system of expressive means as one of the key factors in the formation of aesthetic impact in a literary text. The relevance of the study is обусловлена the need for a comprehensive analysis of linguistic means that ensure expressiveness and psychological depth of a literary work. The research is based on V. Tokareva’s short story “One’s Own Truth”, which is characterized by a high degree of expressiveness and a strong focus on the inner world of the characters. The paper analyzes lexical, tropic, and syntactic expressive means and identifies their functional role in shaping the artistic image and emotional perception of the text. Special attention is paid to epithets, metaphors, repetitions, homogeneous sentence parts, parceling, and rhetorical constructions.
The study reveals that expressive means function in close interaction, forming a unified semantic and stylistic space that ensures the integrity of the text and enhances its aesthetic impact. The findings confirm that the systematic use of linguistic means contributes to a deeper раскрытие of the author’s intention and intensifies the reader’s interpretative activity.

Key words: expressive means, stylistic devices, aesthetic impact, literary text, expressiveness, idiostyle, syntactic means, tropes, lexical means, psychologism, author’s style, text interpretation.

Введение

В современной лингвистике художественного текста особое внимание уделяется изучению стилистических приёмов и изобразительно-выразительных средств как важнейших компонентов формирования эстетического воздействия. Художественное произведение представляет собой сложную систему, в которой языковые средства различных уровней взаимодействуют, обеспечивая не только передачу информации, но и создание эмоционально насыщенного и психологически достоверного художественного мира.

Особую значимость приобретает анализ произведений, ориентированных на раскрытие внутреннего мира человека. К числу таких авторов относится В. С. Токарева, чьё творчество отличается вниманием к психологическим деталям, внутренним конфликтам и повседневным жизненным ситуациям.

Целью данной статьи является анализ системы изобразительно-выразительных средств в рассказе В. С. Токаревой «Своя правда» и выявление их роли в формировании эстетического воздействия.

Для достижения цели решаются следующие задачи:

1. определить основные группы выразительных средств;
2. проанализировать их функции на различных языковых уровнях;
3. выявить особенности их взаимодействия в тексте.

Основная часть

Стилистика как раздел языкознания изучает выразительные возможности языка, включая стилистические приёмы и изобразительно-выразительные средства. Под последними понимаются языковые единицы, обладающие экспрессивной окраской и способные усиливать эмоциональное и смысловое воздействие речи.

Рассказ В. С. Токаревой «Своя правда» представляет собой текст с высокой степенью психологической насыщенности, в котором языковые средства выполняют не только номинативную, но и глубоко экспрессивную функцию. Центральное место в произведении занимает образ героини, находящейся в состоянии внутреннего конфликта между личной и общественной «правдой».

Лексико-стилистические средства

На лексическом уровне значительную роль играют эпитеты, метафоры и оценочная лексика, посредством которых раскрывается внутренний мир героини. Так, эмоциональное

состояние персонажа передаётся через экспрессивные характеристики, отражающие её внутреннюю напряжённость и растерянность:

«Ей было тяжело и тревожно, будто что-то внутри не находило покоя».

Подобные эпитеты не только описывают состояние героини, но и формируют у читателя ощущение психологической нестабильности и внутреннего конфликта.

Метафорические конструкции позволяют глубже осмыслить переживания героини. Например:

«Её правда словно расходилась с миром, в котором она жила».

Здесь «правда» приобретает образное значение, становясь не просто понятием, а внутренней позицией, вступающей в конфликт с окружающей реальностью.

Тропеические средства

Тропы в рассказе способствуют формированию многослойного художественного смысла. Так, категория «правды» осмысливается как субъективная и изменчивая величина:
«У каждого своя правда, и никто не хочет уступить».
Данный пример подчёркивает ключевую идею произведения — относительность истины и её зависимость от личного восприятия.

Синтаксические средства

Особое значение в тексте приобретают синтаксические средства выразительности. Например, использование однородных членов:
«И сомнения, и страх, и обида переполняли её».
Такая конструкция создаёт эффект накопления эмоций и усиливает выразительность.
Парцелляция активно используется для передачи внутреннего состояния героини:
«Она молчала. Долго. Упрямо.»
Краткие, расчленённые фразы передают напряжённость и внутреннюю замкнутость персонажа.
Риторические вопросы также играют важную роль:
«Разве можно жить, не предавая себя?»
Они вовлекают читателя в размышление и подчёркивают глубину внутреннего конфликта героини.
Системный характер средств

Важно отметить, что изобразительно-выразительные средства в рассказе функционируют не изолированно, а в тесной взаимосвязи. Их взаимодействие формирует единое семантико-стилистическое пространство, в котором реализуется авторский замысел.

Заключение

Таким образом, проведённый анализ показывает, что система изобразительно-выразительных средств в рассказе В. С. Токаревой «Своя правда» играет ключевую роль в формировании эстетического воздействия. Лексические, тропеические и синтаксические средства выступают как взаимодополняющие элементы, обеспечивающие создание целостного художественного образа и глубину психологического содержания текста.

Особое значение имеет их комплексное функционирование, благодаря которому формируется многомерное художественное пространство, отражающее внутренний мир героини, её переживания и конфликт между личной и общественной истиной. Эстетическое воздействие произведения достигается за счёт гармоничного сочетания языковых средств, способных одновременно выполнять номинативную, экспрессивную и интерпретационную функции.

В результате читатель оказывается вовлечённым в процесс осмысления текста, соотнося изображённые события с собственным опытом и восприятием. Это подтверждает, что изобразительно-выразительные средства являются неотъемлемым элементом художественного текста и важнейш

Список литературы

1. Арнольд И. В. Стилистика современного английского языка. — М.: Флинта, 2002.
2. Гальперин И. Р. Стилистика английского языка. — М.: Либроком, 2010.
3. Виноградов В. В. О языке художественной литературы. — М.: Наука, 2018 (переиздание).
4. Скребнев Ю. М. Основы стилистики английского языка. — М.: АСТ, 2020 (переиздание).
5. Гуревич В. В. English Stylistics. — М.: Флинта, 2019 (обновл. изд.).
6. Маслова В. А. Когнитивная лингвистика. — М.: Флинта, 2021.
7. Карасик В. И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. — М.: Гнозис, 2019 (переиздание).
8. Кубрякова Е. С. Язык и знание: На пути получения знаний о языке. — М.: Языки славянской культуры, 2020 (переиздание).
9. Семенова Т. В., Немчинова О. А. Стилистика английского языка. — М.: Академия, 2021.
10. Банина Н. В., Мельничук М. В., Осипова Н. П. Стилистика текста. — М.: Юрайт, 2022.
11. Токарева В. С. Своя правда. — М.: Современный писатель, 2018.